

GALERIA MILLAN

LENORA DE BARROS

1953, São Paulo, SP, Brasil. Vive e trabalha em São Paulo / Lives and works in São Paulo

<https://vimeo.com/user10964402>

GALERIAS / GALLERIES

São Paulo-SP

<http://www.galeriamillan.com.br>

Rio de Janeiro-RJ

<https://www.anitaschwartz.com.br>

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019

Wanted By Myself, **Galeria George Kargl**, Vienna, Austria

2018

SÓ Línguas, **Galeria Millan**, São Paulo-SP, Brasil

2017

Pisa na Paúra (Step on Fear), **Galeria Millan**, São Paulo-SP, Brasil

2016

ISSOÉOSSODISSO (THISISTHEBONEOFTHIS), curated by Priscila Arantes, **Paço das Artes e Oficina Oswald de Andrade**, São Paulo-SP, Brasil

XÔ-DOR, Parede da Gentil, **Gentil Carioca**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

2015

Volume Morto (Dead Volume), **auroras**, São Paulo-SP

2014

Umás e Outras (Some and Others), curated by Glória Ferreira,

PIVÔ, São Paulo-SP, Brasil

<https://vimeo.com/94235677>

2013

Umas e Outras (Some and Others), curated by Glória Ferreira,
Casa de Cultura Laura Alvim, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

2011

Sonoplastia (Sound Effects), **Galeria Millan**, São Paulo-SP, Brazil
Destempos (Dis times), **Laura Marsiaj Arte Contemporânea**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

2010

Revídeo, **Oi Futuro Flamengo**, Rio de Janeiro-RJ, Brazil
Issoéossodisso (Thisistheboneofthis), Passagem Project, **Oi Futuro Ipanema**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

2009

Só por es-tar (Just for be-ing), **Galeria Millan**, São Paulo-SP, Brasil

2008

Temporália (Timely), **Galeria Millan**, São Paulo, Brasil

2007

Retalhação (Retaliation), **Centro Universitário Maria Antonia-CEUMA**, USP, São Paulo-SP, Brasil

2006

Não quero nem ver (I don't want to see nothing), **Paço Imperial**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

2005

Não quero nem ver (I don't want to see nothing), Temporada de Projetos, **Paço das Artes**, São Paulo-SP, Brasil

2003

Procu-ro-me-Procu-ra-se (Wanted by myself – Wanted), video-installation, **ARCO**, Up and Coming, curated by Miguel Hafe Von Perez, Madrid, Espanha

Ping-poems, **Fundação do Centro de Estudos Brasileiros**, Buenos Aires, Argentina

2002

Game is over, **Galeria Laura Marsiaj Arte Contemporânea**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

Procu-ro-me (Wanted by myself – Wanted), **Centro Cultural Sérgio Porto**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

Procu-ro-me (Wanted by myself – Wanted), **Centro Universitário Maria Antonia**, São Paulo-SP, Brasil

2001

O que que há de novo, de novo, pussyquete? (What's new, is anew, pussycat?), **Galeria Millan**, São Paulo-SP, Brazil

1990

Poesia é coisa de nada (Poetry is something from nothing), **Galeria Mercato del Sale**, Milan, Italia

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2019

ShipShape, curadoria de Tomás Cunha Ferreira, exposição para Anozero – **Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, A Terceira Margem**, Coimbra, Portugal

Em Forma de Família – Lenora, Geraldo e Fabiana de Barros, **Galeria Roberto Alban**, Salvador, Bahia

Estratégias do Feminino, curadoria de Daniela Thomas, **Farol Santander**, Porto Alegre – RS

MANJAR Para Habitar Liberdades, curadoria Keyna Eleison e Bernardo Mosqueira, **Solar dos Abacaxis**, Rio de Janeiro-RJ

Mulheres em Cena, curadoria Priscila Arantes, **Paço das Artes na Pinacoteca Forum das Artes**, Botucatu – SP

Aurora Picture Show, curadoria Mary Magsamen, Houston, TX, Estados Unidos

2018

Adorno Político, curadoria de Tales Frey, **Espaço de Intervenção Cultural Maus Hábitos**, Porto, Portugal

Brasília Extemporânea, curadoria Ana Avelar, **Casa Niemeyer**, Brasília-DF

Arte-veículo, curadoria de Ana Maria Maia, **SESC Pompéia**, São Paulo-SP

Estratégias Conceituais, **Bergamin & Gomide**, São Paulo, Brasil

Intervenções Urbanas – Fogueira de Gelo, curadoria Ulisses Carrilho, **Morro do Pão de Açúcar**, Rio de Janeiro-RJ

Mostra de Filmes de Artista – **Espaço Cultural Porto Seguro**, São Paulo-SP

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, Hammer Museum, LA, Brooklyn Museum, New York-NY, USA; **Pinacoteca de São Paulo-SP**, Brasil

Ready Made in Brazil, curated by Daniel Rangel, **FIESP**, São Paulo, SP

The Way You Read A Book Is Different To How I Tell You A Story, curated by Marta Ramos Yzquierdo, **Jahn und Jahn**, Munich, Germany

Palavra-Coisa, curadoria Daniel Rangel, **Galeria Carbono**, São Paulo-SP

A Tale of Two Worlds. Experimental Latin American Art in Dialogue with the MMK Collection 1940s-1980s. **MMK - Museum of Modern Art**, Frankfurt, Alemanha

2017

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985, **Hammer Museum**, Los Angeles, USA

L'Éloge de L'Heure", **Le Grand-Hornu**, Hornu, Belgium

2016

Paisagens Invisíveis / Invisible Landscapes, **Museu Brasileiro de Escultura MUBE**, curated by Cauê Alves e Floriano Romano, with Caio Cesar Loures | Chelipa Ferro | Detanico Lain | Alexandre Fenerich e Giuliano Obici | Lenora de Barros | Luisa Lemgruber | Luiza Schulz | Projeto Outros Registros | Ricardo Carioba | Sara Não Tem Nome | Sidney Schroeder. São Paulo-SP, Brasil

Riso e Lágrima não tem sotaque / Laughter and Tears Have No Accent – curated by Fernanda Brenner, with Cibelle Cavalli Bastos and Daniel Albuquerque, **Camden Arts** Centre, London, England

Experimentação e Visualidade na Poesia / Experimentation and visuality in poetry, curated by Almandrade, with **Galeria Baró**, São Paulo-SP, Brasil

Indelével, at **Arte Clube Jacaranda**, Villa Aymoré, curated by Vicente de Mello, with Iole de Freitas, Janaina Tschape, Maria Laet and Virginia de Medeiros, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

Soft Power – Arte Brasilin in tandem with Eli Sudbrack and Cid Campos, **Kunsthal KadE**, Amersfoort, Holland

Space to Dream: Recent Art from South America, **Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki**, curated by Zara Stanhope and Beatriz Bustos Oyanedel, Auckland, New Zealand

2015

Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive

Regimes in Latin America, **Migros Museum**, Zurich, Switzerland

Poem N° 00000000000000000000000000000000, 9 curators: Stefania Palumbo, Gigiotto Del Vecchi, Suportico Lopez & Mendes Wood, São Paulo-SP, Brasil

Reverta – Arte e Sustentabilidade (Reverta – Art and Sustainability) na **Oca, Parque do Ibirapuera**, São Paulo, SP, Brasil

L'Eloge de l'heure, **MUDAC – Musée de design et d'arts appliqués contemporains**, Lausanne, Switzerland

Encruzilhada , curated by Bernardo Mosqueira, **Escola de Artes**

Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

Regarding Forms, Solo Project, **ARCO Madrid**, curated by Kiki Mazzuccheli, Emiliano Valdês, Miguel A. Lopez, Madrid, Spain

Frestas – Trienal de Artes, curated by Josué Mattos, Sorocaba-SP, Brasil

Alimentário, **Museu de Arte Moderna do Rio do Janeiro – MAM-RJ**, curated by Jacopo Crivelli Visconti, Brasil

2014

we have nothing to say, **Mandragoras Art Space**, in tandem with Laura Lona, New York, USA

CUT, PASTE, REPAIR: A Hundred Years of Collage, **Sicardi Gallery**, Houston-TX, USA

PREGAÇÃO, in tandem with the exhibition with Tunga, curated by Daniel Rangel-Artistic Director of ICCO (Brazil). **Pioneer Works**, Brooklyn-NY, USA

ULTRAPASSADO I and II, **Broadway 1602**, New York-NY, USA

Estado de Suspensão, **COLETOR**, curated by Fernando Ticoulat & Germano Dushá in tandem with Cinthia Marcelle & Tiago Mata Machado, Deyson Gilbert, Janaina Wagner, Jorge Menna Barreto & Traplev, Matheus Rocha Pitta, Nicolás Robbio, Ricardo Carioba. São Paulo-SP, Brasil
<https://vimeo.com/104237953>

Poder provisório – Fotografia no Acervo do MAM, curated by Eder Chiodetto, 31 mar-15 jun, **Museu de Arte Moderna de SP**, São Paulo-SP, Brasil

140 Caracteres, **Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP**, Brasil

2013

30th Biennial – Transformations in Brazilian art from the 1st to the 30th edition, curated by Paulo Venancio Filho, **Fundação Bienal de São Paulo – Parque Ibirapuera**, Portão 3, São Paulo-SP, Brasil

17th Biennial of Cerveira, curated by Fátima Lambert and Rita Monteiro, Cerveira, Portugal
Panoramas do Sul, 18th, curated by Solange Farkas, São Paulo-SP, Brasil

Everywhere but Now, **4th Thessaloniki Biennial of Contemporary Art**, curated by Adelina von Fürstenberg, Greece

Circuitos Cruzados: O Centre Pompidou encontra o MAM, curated by Paula Alzugaray and Christine Van Assche, Grande Sala e Sala Paulo Figueiredo **Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP**, Brasil

FOOD – Reflections on Mother Earth, Agriculture, and Feeding by Artists and Filmmakers, curated by Adelina von Fürstenberg, **Musée Ariana / Spazio Oberdan**, Milan, Italia

III Mostra do Programa de Exposições 2012, curated by Marcio Harum and Bartira Ghoubar, **Centro Cultural São Paulo**, Brasil

Para além do arquivo, curated by Priscila Arantes e Cauê Alves, **Paço das Artes SP**, instituição da Secretaria de Estado da Cultura, e o Centro Cultural Banco do Nordeste (CCBNB), Fortaleza-CE, Brasil

I
taú Collection of Brazilian Photography, curated by Eder Chiodetto, **Paço Imperial – Centro Cultural do IPHAN**, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

Trienal Poli-Gráfica de San Juan América Latina y el Caribe Edición 2012: El Panal – The Hive, curated by Deborah Cullen and Antonio Sergio Bessa, Caribe

VOX – Soledad Arias / Lenora de Barros / Sam Winston, **Alejandra von Hartz Gallery**, Miami, USA

2011

Caos e Efeito, works were selected and organized by curators Fernando Cocharale, Lauro Cavalcanti, Moacir dos Anjos, Paulo Herkenhoff and Tadeu Chiarelli, **ITAU Cultural**, São Paulo-SP, Brasil

11th Biennial of Lyon – Une terrible beauté est née, curated by Victoria Noorthoorn and art director Thierry Raspail, Lyon, France

Mapas Invisíveis, **Caixa Cultural**, Conjunto Nacional, curated by Daniela Name, São Paulo-SP, Brasil

MERIDIANOS, (dialogs program about art organized by **Casa Daros Latinamerica-RJ, Oi Futuro, MAM-RJ e CCBB-RJ** that resulted in the elaboration of a film-performance with the conception of Lenora de Barros and the Mexican artist Teresa Serrano, Rio de Janeiro-RJ, Brasil

2010

Jogos de Guerra, **Memorial da América Latina**, curated by Daniela Name, São Paulo, Brasil

2009

Radiovisual (Artist-curator), **7th Mercosul Biennial**, 2009 – Grito e Escuta(Screaming and Hearing), Porto Alegre-RS, Brasil

FOR YOU, **The Daros Latinamerica Tapes and Video Installations**, Zurich, Switzerland

2008

Heteronímia Brasil, curated by Adolfo Montejo Navas, **Museu de América**, Madrid, Spain

MAM 60, curated by Annateresa Fabris e Luiz Camillo Osorio, **Museu de Arte Moderna de SP**, São Paulo-SP, Brazil

2007

Arte, Dishonra y Violencia en el contexto Iberoamericano, **Cubo del Centro Cultural de España**, curated by Patricia Bentancur and Luis Camnitzer, Montevideu, Uruguay.

Mulher, mulheres – um olhar sobre o feminino na arte contemporânea (Woman, Women – a look over the feminine in contemporary art), curated by Adelina von Fürstemberg, **SESC Paulista**, São Paulo, Brazil.

Entre a Palavra e a Imagem (Between the word and the image), curated by Cecília Pereira, Paulo Reis and Fátima Lambert, **Museu da Cidade (Pavilhão Branco)**, Lisbon, Portugal

2006

MAM(na)OCA, curated by Tadeu Chiarelli (Author) , Felipe

Chaimovich and Cauê Alves; **Museu de Arte Moderna de São Paulo – MAM-SP**, São Paulo, Brazil

Desidentidad, **Institut Valencià d'Art Moderne – IVAM (em parceria com MAM-SP)**, Valencia, Spain

Arquivo Geral (Laura Marsiaj Arte Contemporânea), **CAHO**, Rio de Janeiro-RJ, Brazil

Manobras Radicais, **Centro Cultural Banco do Brasil**, Paulo Herkenhoff and Heloísa Buarque de Hollanda São Paulo-SP, Brazil

2005

4th Biennial of Mercosul, Porto Alegre, Brazil. Não quero nem ver, Paço das Artes, São Paulo, Brazil

Tudo é Brasil, Paço Imperial, **Instituto Itaú Cultural**, Rio de Janeiro-RJ, Brazil

Múltiplos, **Galeria Laura Marsiaj**, Rio de Janeiro-RJ, Brazil

2004

Palavra extrapolada, **Sesc Pompéia**, São Paulo, Brazil

I Congresso Internacional Mídias: Multiplicação e Convergências, **Faculdade Senac**, São Paulo, Brazil

A subversão dos meios, **Instituto Itaú Cultural**, São Paulo, Brazil

Imagética, **Fundação Cultural de Curitiba**, Curitiba, Brazil

2003

Artefoto, **Centro Cultural Banco do Brasil**, Rio de Janeiro-RJ, curated by Ligia Canongia

2002

1st RioArt Show, **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – MAM-RJ**, Brazil

Visual Poetry, **Mexic-Art Museum**, Austin / Diverse Works Foundation, Houston, USA

2001

Coleções 1, **LGC Gallery, Rio de Janeiro / Luisa Strina Gallery,**
curated by Nessia Leonzini, São Paulo-SP, Brazil

The overexcited body – Arte e Esporte na Sociedade
Contemporânea, **Palazzo Arengario,** Milan, Italy / **Sesc Pompéia,**
São Paulo, Brazil

2000

Ping-poema para Boris, na mostra Prêmio Multicultural do
Estadão, curated by Angélica de Moraes, **Sesc Pompéia,** São
Paulo-SP

Território Expandido, **Sesc Pompéia,** São Paulo, Brazil

1998

24th Biennial de São Paulo, Brazil, curated by Paulo Herkenhoff.

1996

Do Ex-Libris a Home-Page, **Paço das Artes,** São Paulo, Brazil

Utopia, **Casa das Rosas,** São Paulo, Brazil

1995

**4th Internacional Studio of Image Technology, Unesp and Sesc
Pompéia,** São Paulo, Brazil

1994

Arte Cidade – A Cidade (e) Seus Fluxos (City Art – City And It's
Fluxus), curated by Nelson Brissac Peixoto and Aginaldo Farias,
Vale do Anhangabaú, **Edifício Guanabara,** São Paulo, SP, Brazil

A fotografia contaminada, **Centro Cultural São Paulo,** curated by
Tadeu Chiarelli, São Paulo-SP, Brazil

1993

3rd Internacional Studio of Image Technology, **SESC Pompéia,** São
Paulo-SP, Brasil

1992

Transfutur – Visuelle Poesie, **Galeria Pankow,** Berlim

1990

Transfutur – Visuelle Poesie, **Kunstetage de Kassel**–Alemanha.

1983

17th Internacional Biennial of São Paulo, Biennial Foundation of São Paulo, SP, Brazil

1982

Arte em videotexto, **Museu da Imagem e do Som – MIS**, São Paulo, SP, Brazil

PERFORMANCES

we have nothing to say, **Mandrâgoras Art Space**, in tandem with Laura Lona, New York, USA

PREGAÇÃO (NAIL ACTION) in tandem with the exhibition with Tunga, curated by Daniel Rangel–Artistic Director of ICCO (Brazil). **Pioneer Works**, Brooklyn–NY, USA

2008

Errática, Poema ao Vivo, **CCBB**, Rio de Janeiro and São Paulo, Brazil.

2007

Para Ver Em Voz Alta (To see in loud voice), Errática, Poema ao Vico, **CCBB**, Rio de Janeiro, Brazil

2004

Procuo-me (Wanted by myself), Cidade em Mutação, **SESC Pompéia**, São Paulo, Brazil

2003

Poemix Brasil, **6th Romapoesia Festival**, Rome, Italy

2002

Espetáculo Poético, Poemix Brasil, **6th Festival Romapoesia**, Roma, Italy

2001

(Des)Encorpa – o corpo não mente, **SESC Pompéia**, São Paulo, Brazil

PUBLICAÇÕES / PUBLICATIONS

ISSO É OSSO DISSO (THIS IS THE BONE OF THIS), catalog for the exhibition curated by Priscila Arantes, Paço das Artes, Oficina Oswald de Andrade, São Paulo-SP, Brazil, 2016

O QUE UNE - SEPARA (W, volume integrante da série Ponto e Vírgula, lançada em 2014 pela Ikkrek edições.

RELIVRO, based on the exhibition REVÍDEO in the cultural center of Oi Futuro in 2010, Rio de Janeiro-RJ where she gathers much of her work from 1975 to 2010. The book is bilingual, English and Portuguese, and includes texts by Augusto de Campos, Tadeu Chiarelli, and Alberto Saraiva

COISA EM SI (THING IN ITSELF), interview given to Eduardo Xavier de Souza and published in book form by the Publisher Zouk, Porto Alegre, 2011 (bilingual, English / Portuguese)

ONDE SE VÊ, Klaxon Editor, 1980

OUTROS / OTHERS

Radical Women: Latin American Art, 1960-1985 Hardcover – September 20, 2017

by Cecilia Fajardo-Hill (Author), Andrea Giunta (Author), Rodrigo Alonso (Contributor), Julia Antivilo (Contributor), Connie Butler (Contributor)

Contemporary Art Brazil (2012) published by Thames & Hudson

PRÊMIOS / AWARDS

2002

Fundação Vitae Scholarship

COLEÇÕES PÚBLICA / PUBLIC COLLECTIONS

Hammer Museum Los Angeles, USA

Bronx Museum New York, USA

Museu d'Arti Contemporani de Barcelona MACBA

Daros Latinoamerica Zurich
Museu de Arte Moderna de São Paulo MAM-SP
Centro Cultural São Paulo-CCSP

rua fradique coutinho, 1360 são paulo, sp brasil 05416-001 tel/fax:55 11

3031 6007 www.galeriamillan.com.br