

## Visuais. Inaugurações

## PAULO PASTA E A MORADIA DA COR

Pintor expõe no Centro Maria Antônia, que ainda exhibe as obras de Anri Sala, Bartolomeo Gelpi, Júnior Suci e Zocchio



LEONARDO SOARES/AE

**O silêncio.** O artista Paulo Pasta e a obra *Quase Nunca*: estrutura pura das cruzes

## Camila Molina

Casa de ferreiro, espeto de pau. Com esse ditado popular o pintor Paulo Pasta sintetiza uma recente descoberta em sua trajetória, iniciada na década de 1980 – a cor é a “praia” de sua pintura, o desafio prazeroso. “Antes o buraco do meu trabalho era pensar: ‘O que pintar?’ Entendi que não é o tema, mas que meu negócio é a cor, ela é minha casa”, diz o artista, que exhibe no Centro Universitário Maria Antônia a mostra *Sobrevisíveis*, com série de novas pinturas. Nelas, as cores têm uma passagem por vezes mais silenciosa, por outras, surpreendentemente, são como “um forte sussurro” – expressão do pintor Eduardo Sued – em composições feitas a partir de uma estrutura similar e simples, a de três regiões formadas na tela a partir da criação de ‘cruzes’.

Certa vez, o escultor Amílcar de Castro escreveu uma dedicatória a Paulo Pasta dizendo que “o silêncio é a moradia da cor” – e ainda depois, afirmou que a pintura do artista era “uma reza”. Outro mestre, Sued, garantiu que “Paulo é o sobrevisível de coisas

não visíveis”. O título da exposição, *Sobrevisíveis*, vem daí, da afirmação que aparece no documentário de Pedro Paulo Mendes sobre Pasta e em exibição também no Maria Antônia. No caminho trilhado pelo pintor para nos apresentar essas “coisas não visíveis”, Paulo Pasta já se valeu, pela “necessidade de dar ordem”, de esquemas de “formas singelas, nem abstratas, nem figurativas”, afirma o crítico Ronaldo Brito, feitos a partir de ogivas, “lápiz apontados”, peões, cálices, até chegar à mais pura e complexa estrutura das cruzes, iniciada em 2007.

Deu-se conta, afinal, que é a cor que confere a “indeterminação, a instabilidade” – a marca contemporânea – em sua obra clássica e sóbria. “Só com a forma não daria para fazer a indeterminação”, diz o artista. Cores mais tonais vão convivendo, assim, com cores fortes – há duas telas,

## CICLO DE EXPOSIÇÕES

**Ceuma.** Rua Maria Antonia, 294, Consolação, 3123-5217. 10 h/ 21 h (sáb. e dom., 10 h/ 18 h; fecha 2ª). Grátis. Até 26/6.

*A Ilusão das 10 Horas* e *Outra Lenda*, nas quais, respectivamente, prevalecem o amarelo e o vermelho. Mas, de todas as obras, a preferida de Pasta é *O Descanso do Pintor* – com uma superfície quase branca sobre planos de rosas e outros matizes leves.

**Ciclo.** Além de *Sobrevisíveis*, o Centro Maria Antônia exhibe as mostras do albanês Anri Sala – um dos maiores destaques do cenário contemporâneo e que participou da 29.ª Bienal de São Paulo –, de Bartolomeo Gelpi, Júnior Suci e Marcelo Zocchio. A exposição de Sala, com curadoria de Moacir dos Anjos, “aproxima” os vídeos *Intervista* (1998) e *Dammi I Colori* (2003). Segundo o curador, Sala ao colocar em “confronto e em tensão palavras e imagens” faz sugerir em seus filmes “um mundo que busca um entendimento entre partes que com frequência não se pode obter”. Gelpi apresenta pinturas e as “duplica”, escreve Tania Rivitti, nas paredes e pilstras do prédio. Suci exhibe desenhos em *Necessidade do Objeto* e Zocchio, obras no “meio termo” entre fotografia e escultura.

**BEE GEES**  
GREATEST HITS TOUR  
by  
**ROBIN GIBB**

UM DOS MAIORES ÍCONES DA MÚSICA MUNDIAL  
**09 E 10 DE ABRIL VIA FUNCHAL**  
A VOZ E A ALMA DOS BEE GEES EM UM SHOW HISTÓRICO  
INGRESSOS A VENDA NAS BILHETERIAS DA VIA FUNCHAL

14 NÃO RECOMENDADO PARA MENORES DE 14 ANOS

Ana Hickmann  
**EQUUS**  
JEANSTYLE

Conteúdo do programa: Melódica e ritmo em harmonia. Espaço Social: música, moda, cultura. Central de Atendimento ao Cliente: 11 2592 9999

**Sabático** Todo sábado no Estado. Para quem respira literatura e cultura.

Brooksfield VIA VENETO

Nova megaloja Brooksfield e Via Veneto na Paulista.

O centro financeiro agora também é o centro da moda.

Espaços exclusivos Brooksfield, Brooksfield Jr. e Via Veneto Lounge e café-bar com informações em tempo real da Bolsa de Valores  
Ampla mix de produtos, inclusive em tamanhos especiais  
Alfaiates à disposição  
Estacionamento com manobrista

Avenida Paulista 1.748



JORGE GUINLE, *Motel*, óleo s/ tela, 132 x 152 cm, ass. verso, dat. 1983



LASAR SEGALL, *Myra em Pé*, óleo s/ tela, 100 x 65 cm, dat. 1952, com certificado do museu Lasar Segall

## Leilão das Galerias

Organização Canvas e E-Arte

Leilão 30 de Março - 21h15

Quarta-feira

AMÍLCAR DE CASTRO  
AQUILA, LUIZ  
ARNALDO FERRARI  
ASCÂNIO MMM  
BARRIO, ARTUR  
BECHARA  
BRUNO GIORGI  
BURLE MARX  
CARVÃO  
CRISTINA CANALE  
DACOSTA  
DECIO VIEIRA  
DI CAVALCANTI  
DIONÍSIO DEL SANTO  
DUDI MAIA ROSA  
EMMANUEL NASSAR  
IRMÃOS CAMPANA  
FUKUSHIMA  
GERCHMAN  
GONÇALO IVO  
IANELLI, ARCANGELO  
IONE SALDANHA  
IRAN DO ESPIRITO SANTO  
JAC LEIRNER  
JORGE GUINLE  
JORGE ZALZUSPIN  
JOSÉ RESENDE  
JUDITH LAUAND  
JULIO VILLANI  
KRAJCBERG  
LASAR SEGALL  
LEDA CATUNDA  
LYGIA PAPE

LOTHAR CHAROUX  
MABE  
MARIA LEONTINA  
MÁRIO SILÉSIO  
MARTIN EISLER  
MAURICIO NOGUEIRA LIMA  
MAVIGNIER  
MIRA SCHENDEL  
NELSON LEIRNER  
NIOBE XANDÓ  
PALATNIK  
PIZA, ARTHUR  
PORTINARI  
RAIMUNDO DE OLIVEIRA  
RUBEM LUDOLF  
RUBEM VALENTIM  
SCAPINELLI  
SERGIO CAMARGO  
SERGIO RODRIGUES  
SERPA  
SOTO, JESÚS  
SUED, EDUARDO  
TENREIRO, JOAQUIM  
TOMIE OHTAKE  
THOMAZ IANELLI  
TOMOSHIGUE KUSUNO  
VERGARA  
VIK MUNIZ  
WALTERCIO CALDAS  
WANDA PIMENTEL  
WEGA NERY  
WEISSMANN  
WESLEY DUKE LEE

## Exposição

23 a 29 de março (quarta a terça), de 11h às 22h  
Rua Joaquim Antunes, 187, Jardim Paulistano, Cep: 05415-010, São Paulo, SP  
Manobristas e Seguranças

Lances prévios e informações  
(11) 2592-0345 e 2592-0346

Catálogo completo  
[www.canvasgaleriadearte.com.br](http://www.canvasgaleriadearte.com.br)

Leiloeiro Nelson Gavazzoni JUCESP 818



LYGIA PAPE, *A Carregadora*, acrílica s/ tela e pó de mármore, 92 x 92 cm, ass. no verso, dat. 1987



VIK MUNIZ, *A Carregadora*, fotografia cromogênica digital, 132,10 x 101,60 cm, série: imagem de sucata, dat. 2008