

GALERIA MILLAN

MARIO CRAVO NETO

1947-2009, Salvador, Bahia, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SELECIONADAS / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2008

Flecha em Repouso, **Paulo Darzé Galeria de Arte**, Salvador, BA, Brasil

2007

Territórios de Transe, **Galeria Bolsa de Arte**, Porto Alegre, RS, Brasil

2006

The Eternal Now, **Patrizia Papachristidis Gallery**, London, UK

Territórios de Transe, **Arte 21 Galeria**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Territorios de Transe, **Galeria Fernando Pradilla**, Madrid, Spain

2005

Trance_Territories, curadoria [curated by] Gilma Suárez, **FotoMuseo**, Bogotá, Colombia

The Eternal Now, **Musée Réattu, Rencontres d'Arles**, Arles, France

O Tigre do Dahomey – A Serpente de Whydah, **Museu Afro-Brasil**, São Paulo, SP, Brasil

Somewhere Over The Rainbow – La Mer, Mostra Pan Africana de Arte Contemporânea, curadoria [curated by] Solange Farkas, **Museu de Arte Moderna**, Salvador, BA, Brasil

2004

O Tigre do Dahomey – A Serpente de Whydah, **Paulo Darzé Galeria de Arte**,

Salvador, BA, Brasil

Trance-Territories, curadoria [curated by] Michael Toss, **Dahlen Ethnologisches Museum**, Berlin, Germany

The Eternal Now, **Galeria Fernando Pradilla**, Madrid, Spain

The Eternal Now, curadoria [curated by] Ivo Mesquita, **VI Biennale de l'Art Contemporain**, Dakar, Senegal

2003

La oscura piel de la luz, La obra fotografica de Mario Cravo Neto, curadoria [curated by]

Fernando Castro Ramirez & Bernard Chappard, **Museo de Bellas Artes**, Caracas, Venezuela

Na Terra sob Meus Pés, curadoria [curated by] Ligia Canongia, **Centro Cultural Banco do Brasil**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Galleri Image, Aarhus, Denmark

The Eternal Now, **Galeria Bolsa de Arte**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

La Mirada, curadoria [curated by] Hans Michael Herzog, **Daros Latin America**, Zurich

2002

The Eternal Now, **Galeria André Millan**, São Paulo, SP; Galeria Paulo Darzé,

Salvador, BA, Brasil

Bahia de Todos os Santos, curadoria [curated by] Karin Stempel, IFA Gallerie, Stuttgart, Berlin, Bonn.

Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France

The Eternal Now, curadoria [curated by] Bené Fonteles, **Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio ECCO**, Brasília, DF, Brasil

2001

Galleria Carla Sozzani, curadoria [curated by] Giuliana Scimé, Milano, Italy.

Laróyè, **Yancey Richardson Gallery**, New York, USA

2000

GALERIA MILLAN

Dans & Portraet, curadoria [curated by] Tove Thage, **Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg**, Hillerød, Denmark
Palacio Aguirre de Cartagena, curadoria [curated by] Jose Benloch, Cartagena, Colombia
Partage d'Exotismes, **5th Biennale d'Art Contemporain de Lyon**, France
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
Laróyê, **Pinacoteca do Estado de São Paulo**, São Paulo, SP, Brasil

1999

Espaço Neogama, São Paulo, SP, Brasil
Sicardi Sanders Gallery, Houston, USA
Centro de Fotografia, Universidad de Salamanca, Spain
Galeria Visor, Valencia, Spain
Galeria S-292, Barcelona, Spain

1998

Galerie Esther Woerdehoff, Paris, France
Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina
Galeria Pierre Verger, Salvador, BA, Brasil
Photo España 98, Madrid, Spain
Fahley/Klein Gallery, Los Angeles, USA

1997

The Witkin Gallery, New York, USA
Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Bentley Gallery, Scottsdale, Arizona, USA

1996

Bohusläns Museum, Uddevalla, Sweden
Borås Kunstmuseet, Borås, Sweden
Solar do Barão, Curitiba, PR, Brasil
Museum für Photographie, Braunschweig, Germany

1995

Kunstverein Steyr, Stein, Austria
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo, SP, Brasil
Centro Cultural de Bélem, Lisbon, Portugal
Catherine Edelman Gallery, Chicago, USA

1994

The Witkin Gallery, New York, USA
Susan Spiritus Gallery, Costa Mesa, CA
Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
Museum of Photographic Art, San Diego, USA

1993

Body to Earth. Fisher Gallery, USC, Los Angeles, USA
Kathleen Ewing Gallery, Washington, DC, USA
Vision Gallery, San Francisco, USA

1992

The Witkin Gallery, New York, USA
Fahley/Klein Gallery, Los Angeles, USA
Galeria Módulo, Lisboa, Portugal
Houston FotoFest, Houston, USA

1991

GALERIA MILLAN

Ada Galeria, Salvador, BA, Brasil
Galeria del Teatro General San Martín, Buenos Aires, Argentina

1990
Canon Image Center, Amsterdam, The Netherlands
Galerie Springer, Berlin, Germany

1989
Arco Arte Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil
La Galeria Kahlo/Coronel, Mexico City, Mexico
Galeria O Cavalete, Salvador, BA, Brasil

1988
Pallazo Fortuny, Venezia, Italy
Suomen Valokuvataiteen Museo, Helsinki, Finland

1987
Billedhusets Galleri, Copenhagen, Denmark
Vision Gallery, San Francisco, USA

1986
Arco Arte Contemporânea, São Paulo, SP, Brasil

1985
IF - Immagine Fotografica, Milan, Italy
Yuen Lui Gallery, Seattle, USA

1984
Fotografia Oltre, Chiasso, Switzerland
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ, Brasil

1983
ECT Galeria de Arte, Brasília, DF, Brasil
XVII Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
Galleria Il Diaframma, Milan, Italy

1982
Brazilian American Cultural Institute, Washington, DC, USA

1981
Galeria Monica Filgueiras, São Paulo, SP, Brasil
Galleria La Parisina, Torino, Italy

1980
Galleria Il Diaframma, Milan, Italy
Foto Galeria, São Paulo, SP, Brasil

1979
Mario Cravo Neto e Pierre Verger. **Museu de Arte de São Paulo**, SP, Brasil.
Mario Cravo Neto e Pierre Verger. **Museu de Arte da Bahia**, Salvador, BA, Brasil.

1977
XIV Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil
Galeria Múltipla, São Paulo, SP, Brasil

1976
Mario Cravo Junior und Mario Cravo Neto. Modern Art Galerie, München, Germany

GALERIA MILLAN

1975

XIII Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil

1974

A Galeria, São Paulo, SP, Brasil

1973

XII Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil

Galeria Documenta, São Paulo, SP, Brasil

1972

Galeria Documenta, São Paulo, SP, Brasil

Galeria Grupo B, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

1971

XI Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil

Galeria Documenta, São Paulo, SP, Brasil

Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil

1965

Galeria Convivium, Salvador, BA, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS / SELECTED GROUP EXHIBITION

2017

Arte Sacra XVII – XXI, **Biblioteca Mario de Andrade**, São Paulo, SP, Brasil

Modos de ver o Brasil: Itaú Cultural 30 anos, **Oca**, Parque Ibirapuera, São Paulo, SP, Brasil

2008

Geográfias (in)visibles, Arte contemporâneo latinoamericano en la Colecion Patricia Phelps de Cisneros, Colección Patricia Phelps de Cisneros, curadoria [curated by] Carlos Palacios, **Centro Cultural Eduardo León Jimenes**, Santiago, República Dominicana

2007

Brito Cimino 10 anos, Delson Uchôa, Marina Abramovic, Mario Cravo Neto, **Galeria Brito Cimino**, São Paulo, SP, Brasil

Arte como Questão - anos 70, curadoria [curated by] Gloria Ferreira, **Instituto Tomie Ohtake**, São Paulo, SP, Brasil

Puntos de Vista, curadoria [curated by] Hans Günter Goltz and Michael Herzog, Zeitgenössische Kunst aus der Daros-Latinamerica Collection, **Museum Bochum**, Bochum, Germany

The Collor Line, curadoria [curated by] Donald Odili Oditia, **Jack Shainman Gallery**, New York, USA

2005

La Mirada, curadoria [curated by] Hans Michael Herzog, Daros Collection, **Museu de Arte del Banco de la Republica**, Bogota, Colombia

2004

Tra Terre e Culture-Laròyè, curadoria [curated by] Giorgio Baratta e Alessandra Driol, **Spazio Leonardo di Città della Scienza**, Napoli, Italy

Mapas Abiertos, Fotografía Latinoamericana 1991-2002, curadoria [curated by] Alejandro Castellote, **Palau de La Virreina**, Barcelona, Spain

Mapas Abiertos, Fotografía Latinoamericana 1991-2002, curadoria [curated by] Alejandro Castellote, **Fundación Telefónica**, Madrid, Spain

GALERIA MILLAN

2003

Labirinto e Identidades – Fotografia Brasileira Contemporânea 1946 – 1998. **Centro de Cultura Maria Antônia**, São Paulo, SP, Brasil
Traumwelten, **Camerawork Galerie**, Hamburg, Germany
Naturezas Mortas – Acervo do MAM, curadoria [curated by] Margarida Sant’Anna, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil
Interfaces contemporâneas – MAC USP 40 anos, curadoria [curated by] Elza Ajzenberg, **Museu de Arte Contemporânea de São Paulo**, São Paulo, SP, Brasil

2002

Mundos Creados, Latijns–Amerikaanse Fotografie, **Noorderlicht Photo Festival 2002**, curadoria [curated by] Wim Melis, Noorderlicht, The Netherlands
ArteFoto, curadoria [curated by] Ligia Canongia, **Centro Cultural Banco do Brasil**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Traumwelten. **Camerawork Galerie**, Berlin, Germany
What Were You Thinking. **Catherine Edelmam Gallery**, Chicago, USA
Russel Hill Rogers Gallery of the Southwest School of Art, Texas, USA

2001

La Natura della Natura Morta, curadoria [curated by] Peter Weiemair, **Galleria d’Arte Moderna Bologna**, Bologna, Italy
A Figura na Arte Contemporânea, curadoria [curated by] Ricardo Resende, **Espaço MAM – Getúlio Vargas**, Brasil
Die photographische Sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil; **Galerie 68elf**, 15 Internationale Photoszone – Köln, Germany; **Galerie Terre Rouge, Centre Culturel Kulturfabrik**, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
Hall of Mirrors – Variants of the Portrait, curadoria [curated by] Finn Thrane, **Museet for Fotokunst Brandts Klaedefabrik**, Odense, Denmark
Trajetória da Luz na Arte Brasileira, curadoria [curated by] Paulo Herkenhoff, **Instituto Itaú Cultural**, São Paulo, SP, Brasil
The Promise of Photography – The DG Bank Collection, curadoria [curated by] Luminita Sabau, **Kunsthalle Frankfurt**, Germany

2000

Situações – Arte Brasileira / Anos 70, curadoria [curated by] Glória Ferreira, **Casa França-Brasil**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
Brasil Mitológico / Brasil Antropológico. Mario Cravo Neto e Luiz Braga, curadoria [curated by] Tadeu Chiarelli, **MAM Higienópolis**, São Paulo, SP, Brasil
Diálogo Arte Contemporânea Brasil / Equador, curadoria [curated by] Angela Barbour, **Galeria Marta Traba**, São Paulo, SP, Brasil; **Centro Cultura PUCE**, Quito, Peru
Quiet in the Land / Quietude da Terra, curadoria [curated by] France Morin, **Museu de Arte Moderna da Bahia**, Salvador, BA, Brasil
Brasilidades, curadoria [curated by] Paulo Reis, **Centro Cultural Light**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
The Promise of Photography – The DG Bank Collection, curadoria [curated by] Luminita Sabau, **Akademie der Künste**, Berlin, Germany
Fotografia Brasileira Contemporânea, Colección Joaquim Paiva, **Museo Nacional de Arte**, La Paz, Bolivia
Ars Erotica: Sexo e Erotismo na Arte Brasileira, curadoria [curated by] Tadeu Chiarelli, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

1999

Brasilianische Fotografie 1946–1998, Labirinto e Identidades, curadoria [curated by] Rubens Fernandes **Wolfsburg Kunst Museum**, Wolfsburg, Germany
The Promise of Photography – The DG Bank Collection, curadoria [curated by] Luminita Sabau **Centre National de la Photographie**, Paris; **Kestner-Gesellschaft**, Hanover, Germany

GALERIA MILLAN

Museu de Arte Moderna de São Paulo, curadoria [curated by] Regina Teixeira de Barros, São Paulo, Brasil

1998

Sur la Tête, curadoria [curated by] Eveline Daitz, **The Witkin Gallery**, New York, USA
Contemporary Brazilian Photography from The Joaquin Paiva Collection, curadoria [curated by] Joaquin Paiva, **Pan American Cultural Exchange**, Houston, USA
Years Ending in Nine, curadoria [curated by] Gus and Lyndall Wortham, **The Museum of Fine Arts**, Houston, USA
Male, curadoria [curated by] Vince Aletti, **Wessel + O'Connor Gallery**, New York, USA
The Bird of Self-Knowledge, curadoria [curated by] Peter Weiermair, **Tiroler Volkskunstmuseum Innsbruck**, Innsbruck, Austria
The Promise of Photography – The DG Bank Collection, curadoria [curated by] Luminita Sabau, **Hara Museum of Contemporary Art**, Tokyo, Japan

1997

Hope Photographs, curadoria [curated by] Alice Rose George, **National Arts Club**, New York, USA
Die Anderen Modernen, curadoria [curated by] Alfons Hug, **Haus der Kulturen der Welt**, Berlin, Germany
Panorama da Arte Brasileira 97, curadoria [curated by] Tadeu Chiarelli, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil; **Museu de Arte Moderna da Bahia**, Salvador, BA, Brasil

1995

Mysteres et Frontieres, curadoria [curated by] Denise Mattar, **Musée de Pully**, Pully, Switzerland; **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, RJ, Brasil

1994

Tradition and the Unpredictable, curadoria [curated by] Maggie Olvey/Suzzane Williamson, The Allan Chasanoff Photographic Collection, **The Museum of Fine Arts**, Houston, USA
Canto a la Realidad, curadoria [curated by] Erika Billeter, **Casa de America**, Madrid, Spain
Romper los Margenes, curadoria [curated by] J. Navarrete, **Museu de Artes Visuales Alejandro Otero**, Caracas, Venezuela
Reverendo Brasília, curadoria [curated by] Alfons Hug, **Galeria Athos Bulcão – Teatro Nacional**, Brasília, DF, Brasil; **Museu da Imagem e do Som**, São Paulo, SP, Brasil; **Palácio Gustavo Capanema**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; **Museu Metropolitan de Arte**, Curitiba, PR, Brasil
The Face of Portrait, curadoria [curated by] Burton Elliott, **The Fuller Museum of Art**, Brockton, MA, USA
The Eyes Have It, **The Museum of Fine Arts**, Houston, USA

1993

Cartographies, curadoria [curated by] Ivo Mesquita, **Winnipeg Art Gallery**, Winnipeg; **National Gallery Canada**, Ottawa, Canada; **Biblioteca Luis Angel Arango**, Bogotá, Colombia; **Museu de Artes Visuales Alejandro Otero**, Caracas, Venezuela
The Bronx Museum of the Arts, New York, USA

1992

Arte Amazonas, curadoria [curated by] Alfons Hug, **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, RJ, Brasil; Staatliche Kunsthalle, Berlin, Germany; **Museu de Arte**, Brasília, DF, Brasil
Bienal de São Paulo, São Paulo, SP, Brasil

1991

Incurião pelo Imaginário na Fotografia Brasileira Contemporânea, curadoria [curated by] Boris Kossoy, **Rencontres Internationales de la Photographie**, Arles, France
13 Photographers, curadoria [curated by] Evelyne Daitz, **The Witkin Gallery**, New York,

GALERIA MILLAN

USA

Coleção Pirelli, **Museu de Arte de São Paulo**, São Paulo, SP, Brasil

1990

Von der Natur in der Kunst, curadoria [curated by] Peter Weiermair, Messepalast, Vienna, Austria

Op Position, curadoria [curated by] Bas Vroege, 2º **Fotografie Biennale Rotterdam**, Rotterdam, The Netherlands

1989

Réalités Magiques, Photographie Latino-Américaine Contemporaine. **Museet for Fotokunst**, Odense, Denmark; **Museum voor Fotografie**, Antwerpen, Belgium

1988

Het Portret, **Canon Image Center**, Amsterdam, The Netherlands

Brazil Projects. P.S. ONE, **Institute for Art and Urban Resources**, New York, USA.

Splendeurs et Misère du Corps. **Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg**, Fribourg, Switzerland

Triennale Internationale de la Photographie – Mois de la Photo, **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**, Paris, France

Segunda Bienal de la Habana '86, Havana, Cuba

1986

Object Man, curadoria [curated by] G. Scimè, Portovenere, Italy

1985

I Quadriental de Fotografia, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

A Arte e seus Materiais, Atitudes Contemporâneas, **Galeria Sergio Millet**, Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Panorama da Arte Atual Brasileira – Formas Tridimensionais, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

Years of Color, **Círculo de Belas Artes**, Madrid, Spain

1984

Fotoamerica/84, Obiettivi sull'America Latina, curadoria [curated by] Guiliana Scimé, Genoa, Italy

Corpo e Alma, curadoria [curated by] Roberto Pontual, **Espace Latino-Américain**, Mois de la Photo, Paris, France

1983

O Tempo do Olhar – Panorama da Fotografia Brasileira Atual. **Museu Nacional de Belas-Artes**, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Museu de Arte de São Paulo, Brasil

1982

Brazilian Photography, Six Contemporaries, **The Photographer's Gallery**, London, UK

Biennale Internazionale di Fotografia, curadoria [curated by] Guiliana Scimé, Caserta, Italy

Brésil des Brésiliens, curadoria [curated by] S. Brill, **Centre George Pompidou**, Paris, France

1981

Fotografie Lateinamerika, curadoria [curated by] Erika Billeter Kunsthaus, Zürich, Zürich; **Akademie der Künste**, Berlin, Germany

Panorama de Arte Atual Brasileira 81, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

1978

GALERIA MILLAN

Subterranean Art, Architecture and Objects, curadoria [curated by] Jorge Glusberg, **Galleria Huan Martin**, Museo Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Panorama de Arte Atual Brasileira 78, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil
SICOF, Salone Internazionale della Cinematografia, Ottica e Fotografia, curadoria [curated by] Lanfranco Colombo, Milan, Italy

1976

Arte Agora I, **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, RJ, Brasil.
Bienal Nacional/76, **Parque Ibirapuera**, São Paulo, SP, Brasil

1975

Panorama de Arte Atual Brasileira – Escultura e Objeto, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil
Fourth International Open Encounter on Video, curadoria [curated by] Jorge Glusberg, **Centro de Arte y Comunicación**, Buenos Aires, Argentina

1973

Arte/Brasil/Hoje, 50 Anos Depois, curadoria [curated by] Roberto Pontual, **Collectio Artes Ltda.**, São Paulo, SP, Brasil
Expoprojeção 73, curadoria [curated by] Aracy Amaral, **GRIFE**, São Paulo, SP, Brasil

1972

Art Systems in Latin America, curadoria [curated by] Jorge Glusberg, **Centro de Arte y Comunicación**, Buenos Aires, Argentina; Institute of Contemporary Art, London, UK; **L'Espace Pierre Cardin**, Paris, France; **Galleria Civica d'Arte Moderna**, Ferrara, Italy
Panorama de Arte Brasileira Atual – Escultura e Objeto. **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

1971

V Exposição Jovem de Arte Contemporânea. **Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo**, SP, Brasil

1970

Fourteen Latin American Painters. **Andres Bello Auditorium**, Washington, DC, USA.

1965

Primeira Bienal Nacional de Artes Plásticas da Bahia, Salvador, BA, Brasil

COLEÇÕES PÚBLICAS/INSTITUCIONAIS / PUBLIC COLLECTIONS

The Museum of Modern Art, New York, USA
The Museum of Fine Arts / The Allan Chasanoff Photographic Collection, Houston, USA
The Museum of Photographic Arts, San Diego, USA
The Princeton Art Museum, Princeton, USA
The Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, CA, USA
Volfsburg Kunst Museum, Volfsburg, Germany
Museet for Fotokunst, Odense, Denmark
Museu de Arte de São Paulo, SP, Brasil
Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands
Suomen Valokuvataiteen Museo, Helsinki, Finland
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, SP, Brasil
Museu de Arte Moderna de São Paulo, SP, Brasil
Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, BA, Brasil
Museum voor Fotografie, Antwerp, Luxembourg
The Hasselblad Collection, Gothenburg, Sweden

GALERIA MILLAN

The Brooklyn Museum, New York, USA
Tokyo Institute of Polytechnics, Center of Photography, Tokyo, Japan
Fundacion Cartier, Paris, France
DG Bank, Frankfurt, Germany
Patricia Phelps de Cisneros Collection, Caracas, Venezuela
Mr. Bert Hartcamp Collection, Amsterdam, The Netherlands
Gilberto Chateaubriand Collection, **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**, RJ, Brasil
Daros Latin America Collection, Zurich, Switzerland
Museo Nacional Reina Sofia, Madrid, Spain

LIVROS E CATÁLOGOS/ BOOKS AND CATALOGUES

Flecha em Repouso, Áries Editora, Salvador, Bahia, 2008
O Tigre do Dahomey – A Serpente de Whydah, Áries Editora, Salvador, Bahia, 2004.
Trance-Territories, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg, 2004
Na Terra sob Meus Pés, CCBB, Rio de Janeiro, 2003
The Eternal Now, Áries Editora, Salvador, Bahia, 2002
Mario Cravo Neto, Carla Sozzani Editore, Milano, 2001
Dans Og Portraet, Forlaget Rhodos, København, 2000
Deseos, Miedos y Fantasías del Alma Brasileña, Murcia Cultural S.A., 2000
Laróyè, Áries Editora, Salvador, Bahia, 2000
Salvador, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1999
Espaço Cravo, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1998
Mario Cravo Neto, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1995
Mario Cravo Neto, Edition Stemmler, Zürich, 1994
Angola, Fundação Emílio Odebrecht, Salvador, Bahia, 1991
Mario Cravo Neto, Idea Book Edizione, Milano, 1987
Exvoto, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1986
Os Estranhos Filhos da Casa, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1985
A Cidade da Bahia, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1984
Cravo, Áries Editora, Salvador, Bahia, 1983
Bahia, Rhodia/Raízes, São Paulo, 1980

PRÊMIOS / PRIZES

2005

Artist of The Year, Associação Brasileira de Críticos de Arte, São Paulo, Brasil

1997

Prize Waterhouse

Panorama da Arte Brasileira 97, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

1996

Prêmio Nacional de Fotografia 1996, Ministério da Cultura, Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil

1995

Best Photographer of the Year, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, SP, Brasil

1980

Best Photographer of the Year, Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo, Brasil

1978

2nd Prize for Sculpture at Panorama 78, **Museu de Arte Moderna de São Paulo**, SP, Brasil

1976

Coruja de Ouro Embrafilme, Best Director of Photography of the Year 1976 with the film

GALERIA MILLAN

"Ubirajara", Rio de Janeiro, Brasil

1971

The Governor of the State of São Paulo Prize for Sculpture
IX Bienal Internacional de São Paulo, SP, Brasil

1965

Sculpture Prize at the **I Bienal de Artes Plásticas da Bahia**, Salvador, BA, Brasil

CINEMATOGRAPHY / CINEMATOGRAFIA

Iyá-Mi-Agbá, the Sacred Space. Directed by Juana Elbain, Documentary, 1979

Nós. Directed by Walter Lima, 16 mm, Fiction, 1978.

Smetak, Directed by Walter Lima, 16 mm, Documentary, 1978.

Ubirajara, Directed by André Luis Oliveira, 35 mm, Feature, 1975.

VÍDEOS / VIDEOS / VIDEO INSTALATIONS

Somewhere Over The Rainbow - La Mer, Museu de Arte Moderna da Bahia on March 18 2005. Created for the Mostra Pan Africana de Arte Contemporanea curated by Solange Farkas.

Exu dos Ventos, 15 min, 1992.

Nash, U 19, Amazonia, 20 min, 1991.

GW-43, Gulf War, 30 min, 1990.

REVISTAS E JORNAIS/ MAGAZINES AND PERIODICALS

ALETti, Vince. Mario Cravo Neto. The Village Voice. February 6, 2001, New York.

ALETTI, Vince. Mario Cravo Neto. The Village Voice. September 22, 1992, New York.

ALONSO Molina, Óscar. Sangrientos Mitos de Origen. ABCD. Las Artes e Las

AMADO, Jorge. Salvador/Cravo Neto. Hasselblad Forum. Vol. 35, issue 4, 1999, Göteborg.

AMARAL, Aracy. Cravo Neto: a sociedade orgânica do amanhã. Folha de S. Paulo. 24 de novembro de 1974, São Paulo

AMARAL, Aracy. Voluntarismo. A Tarde. 28 de junho de 1995, Salvador.

ANAUT, Alberto. Deseo: Mario Cravo Neto. Salvador da Bahia de Todos os Santos. Matador, Revista de Cultura, Ideas y Tendencias. Vol. E, 2000, España.

BALLARIN, Roberto. Branco e Neto, Il Bràsile Oscuro. Il Gazzettino del Lunedì. Maio 23, 1988, Venezia.

BASTOS, Susana. Salvador não economiza o que pode mostrar. Vogue Brasil. N. 257, outubro de 1999, Carta Editorial Ltda., São Paulo.

BAURET, Gabriel. Camera International. Bestiaire. 31. Hiver, 1991, Paris.

BONISSON, Marcos. Na Terra sob Meus Pés - O Ritual da Grandeza. Bravo. D'Avila Editores. Ano 6, n. 72. São Paulo, setembro de 2003.

BOSSHARD, Fredi. La Mirada - der Blick. Die Wochenzeitung. January 16, 2003, Zürich.

CARLO, Isabel. Mario Cravo Neto. Expresso. Abril 4, 1992. Lisboa.

CARLUCCIO, Luigi. Le Mostre a Torino - Neto alla Parisina. Gazzetta del Popolo. Gennaio 18, 1981, Torino.

CARLUCCIO, Luigi. Phill Marco, Lucien Clergue, Cravo Neto. Panorama. Gennaio 12, 1981, Milano.

CELESTINO, Antônio. Mario Cravo Neto e Pierre Verger mostram a Bahia sobre a montanha, penetrada de mar. Correio da Bahia. Segundo Caderno. 17 de setembro de 1979, Salvador.

CHIARELLI, Tadeu. Fotografia no Brasil, Anos 90. Lapiz - Revista Internacional de Arte. Julho-setembro de 1997, Madrid.

CHRISTINE, Marie. Luciana. Front cover photograph for The Lincoln Center. Review Magazine. Issue 23, Fall 1999, New York.

CIRENZA, Carlo. Laróyè. Mario Cravo Neto. Papparazzi Photo Art. Year VI, n. 21, 2000, São Paulo.

CLAUDIO, Ivan. Retratos da Vida. IstoÉ. N. 1333, 1995, Editora Três, São Paulo.

COLEMAN, A.D. A new lens, or two, on the mythologizing of Latin America. New York

GALERIA MILLAN

Observer. October 12, 1992, New York.
COLOMBO, Attilio. Mario Cravo Neto. Progresso Fotografico. Marzo 1981, Milano.
CORREIA LIMA, Lucia. Mario Cravo Neto, Arte Como Oferenda, A Tarde. Caderno Cultural. Salvador, Bahia. 12 de fevereiro de 2005.
Cover. Gallo de pelea. Matador, Revista de Cultura, Ideas y Tendencias. Vol. CH, La Fabrica, 1998, Madrid.
CRAVO JUNIOR, Mario. A mística compulsória de Mario Cravo Neto. A Tarde, 1982, Salvador.
CRAVO NETO, MARIO. CRAVO NETO. PHOTO. SPECIAL BRÉSIL. AVRIL 1996, PARIS.
CRAVO NETO, Mario. Mario Cravo Neto. European Photography. Vol. 16, issue 4, Spring-Summer 1995, Göttingen.
CRAVO NETO, Mario. On the Subway. Camera 35. March 1972, New York
CRAVO NETO, Mario. Scars of our inheritance. View Camera. September-October 1993, Sacramento, CA.
DAMY, Ken. Mario Cravo Neto. La collezione Lanfranco Colombo. Zoom. Revista Dell'immagine. N. 120, 1992, Milano.
DENVIR, Bernard. Letter from São Paulo. Art International. November 20, 1971, New York
FERNANDES, Rubens. Mario Cravo Neto. Iris Foto. Setembro de 1992, São Paulo.
FERRAZ, Geraldo. Aspectos da XI Bienal, Brasil. O Estado de S. Paulo. 12 de setembro de 1971, São Paulo
FERREIRA, Ivone. Mario Cravo Neto. Raça Brasil. N. 42, fevereiro de 2000, São Paulo.
FLEMING, Lee. Miracles of fishes and flesh. The Washington Post. April 10, 1993, Washington, DC.
FOERSTER, Abigail. Body and soul – Mario Cravo Neto's mystical metaphors. Chicago Tribune. Sec. 3, p. 15. January 22, 1995, Chicago.
FORNES, Andrea. O imaginário baiano de Mario Cravo Neto. Folha de S. Paulo. Revista da Folha. N. 226, agosto de 1996, São Paulo.
GARCÍA, Manuel. Los artistas somos encantadores de serpientes. Lápiz – Revista Internacional de Arte. Marzo 2002, Año XXI, Madrid.
GUARIGLIA, Ana Maria. Cravo Neto mostra a NY 'Out of Bahia'. Folha de S. Paulo, 20 de outubro de 1997, São Paulo.
GUTERMAN, Débora. Cravo Neto faz saudação a Exu e a seu pai. Valor Econômico. Caderno "Eu e Cultura". 21 de novembro de 2000, São Paulo.
HAGEN, Charles. Mario Cravo Neto. The New York Times. October 16, 1992, New York.
JIMÉNEZ, Carlos. Final del rito. El País. N. 773. Septiembre 16, 2006. Madrid,
KAWALL, Luís Ernesto. Artes Reportagem. Em Salvador Cravo Neto faz propostas com água e fogo. A Tribuna. 5 de novembro de 1972, Belo Horizonte
KIYAN, Dmitry. Mario Cravo Neto. Foto e Video. N. 7, 2001, Moscou.
KLINTOWITZ, Jacob. Pierre Verger e Mario Cravo Neto. IstoÉ. 6 de fevereiro de 1980, São Paulo
LEFFINGWELL, Edward. Mario Cravo Neto. Polyester. 5, Primavera 1993, Mexico, DF.
LEFFINGWELL, Edward. Report from Brazil. Art in America. January 1989, New York.
LEFFINGWELL, Edward. Through a Brazilian Lens. Art in America. N. 4, April 1998, New York.
Letras. N.763, Septiembre 16 al 22, 2006, Madrid
Lima, Monica. Pela lente do amor. Vogue Brasil. N. 257, outubro de 1999, Carta Editorial Ltda., São Paulo.
LOKE, Margareth. Mario Cravo Neto. Art News. December 1992, New York.
LOKE, Margaret. Studing his children's faces: portals into lives uncluttered and vibrant. The New York Times. November 21, 1997, New York.
LOUIT, Robert. Interview with Mario Cravo Neto. Portraits Sculpturaux. Zoom. Le magazine de l'image. Special Brésil 1. N. 120, 1982, Paris.
LUZ, Celina; Bocanera, Jililo. A permanência de um Ofício – Mario Cravo Neto, o exercício da disciplina / A irrupção da natureza, Mario Cravo Neto. Jornal do Brasil. Caderno B. 16 de maio de 1972, Rio de Janeiro
MARCOULESCO, Ileana. The art of illusion. Spot. Fall 1999, Sicardi-Sanders Gallery, Houston Center for Photography, Houston, Texas.
MARVAL, Marian. Imágenes que producen vertigo. Interview. Tiempo Libre. Caracas, septiembre 6, 2003.
MATOS, Matilde. Uma nova arte nasce com um novo artista. Jornal da Bahia. 24-25 de

GALERIA MILLAN

outubro de 1971, Salvador
MECHLER, Von Anna. Wo ist die Macht, das Leben zu meistern? Die Berliner Ausstellung "SCHWARZE Götter im Exil" forscht der Macht des Voodoo nach. Imme mehr Europäer tun dies auch. Die Welt. Freitag, September 3, 2004, Berlin.
MEDEIROS, Margarida. Da imagem como símbolo. Público. Abril 17, 1992, Lisboa.
MEDEIROS, Margarida. Entre o sonho e o símbolo. Interview. Público. 35 Cultura. Abril 12, 1992, Lisboa.
MENDENHALL, Lauri. Mario Cravo Neto: at the core of the soul. New Port Beach/Costa Mesa Daily Pilot. October 22, 1994, Costa Mesa, CA.
MENDONÇA, Casimiro. Atestado de vigor. Veja. 2 de novembro de 1983, São Paulo.
MENDONÇA, Casimiro. Foco em família. A obra de Mario Cravo pela lente de seu filho. Veja. 28 de setembro de 1983, São Paulo.
MENDONÇA, Casimiro. Mario Cravo Neto. Atlante, 1. 1989, São Paulo.
MENDONÇA, Casimiro. Milagre caseiro, as fotos da Bahia por um filho da terra. Veja. 7 de janeiro de 1981, São Paulo
MIGLIACCIO, Marcelo. O tempo em transe. Jornal do Brasil. Caderno B. Setembro 22, 2006, Rio de Janeiro
MONTEIRO, Luiz. Hora da transformação. Valor. Eu &. Outubro 13, 2006, Rio de Janeiro
MORAIS, Angelica. Cravo Neto flagra a alma nas epidermes. O Estado de S. Paulo. Caderno 2. 12 de maio de 1995, São Paulo.
MOURA, Diógenes. Exu Revelado. República. Editada por Luiz Felipe d'Ávila. Ano 4, n. 48, outubro de 2000, São Paulo.
MUNICH, Suzanne. Three artists from Brazil. Art News. April 1993, New York.
MURRAY, Joan. The Sculptural Nude. Artweek. June 1987, Piedmond, CA.
NOSEK, Leopold. International Psychoanalysis. IPA. Vol. 5, issue 1, 1996, London.
NUNGESSER, Michael. Daros Latin America – Fotografie aus Lateinamerika als Debüt. Tranvia – Revue der Iberischen Halbinsel, March 1, 2003, Berlin.
NUNGESSER, Michael. Nationalität – Identität, Bahia de Todos os Santos-Schwarze Götter, weiße Heilige – Pierre Verger, Mario Cravo Neto, Ariel Araujo, Marepe. Kunst Forum International, February 2003, Berlin.
OLIVEIRA, Moraci. O trabalho de Mario Cravo Neto. Original e seguro. O Estado de S. Paulo. 15 de maio de 1981, São Paulo.
OLIVIERA, Moracy. Espíritos sem nome. Fotoptica. Maio de 1985, São Paulo.
OSORIO, Luiz Camilo. Na Terra sob Meus Pés e Retratos de Revista Reverência e Manipulação. O Globo. Segundo Caderno. Rio de Janeiro, 13 de setembro de 2003.
PERSON, Hasse. Symboliskt Mario Cravo Neto e Sensuellt. Foto, 1. 1997, Sweden.
PERSSON, Hasse. Mario Cravo Neto. Hasselblad Forum. Vol. 35, issue I, 1999, Göteborg. Photography: Mario Cravo Neto. The New Yorker. February 5, 2001, New York.
POMAR, Alexandre. Foto-Esculturas. Expresso. Abril 4, 1992, Lisboa.
PONTUAL, Roberto. Bahia, Arte Jovem. Jornal do Brasil. 26 de janeiro de 1976, Salvador.
QUINTAVALLE, Arturo. Photoamerica – Obiettivi sull'America Latina. Panorama. Marzo 12, 1984, Milano.
RIBEIRO, Leogilson. Da natureza ao acrílico. Veja. Junho de 1971, São Paulo
RIBEIRO, Leogilson. Para a eternidade. Veja. 19 de janeiro de 1972, São Paulo
S.M. Fotografia e escultura unem pai e filho. Correio da Manhã/Correio de Domingo. Fevereiro de 1984, Lisboa.
SALOMÃO, Waly. Bewiched participants in a Carnival orgy – Religion in a erotic state / Enfeitados e enfeitadas na orgia do Carnaval – Religião em estado erótico. Photographs by Mario Cravo Neto. Big Magazine-Big Brazil. Issue 25, 1999, New York.
SIERRA, Edgar Alfonzo. Mario Cravo Neto retrata lo femenino que habita en todos los hombres. El Nacional. Caracas, Septiembre 6, 2003.
TAVARES DE ARAÚJO, Olívio. Beleza ambígua e misteriosa – Mario Cravo Neto. IstoÉ. 8 de junho de 1983, São Paulo.
TAVARES DE ARAÚJO, Olívio. Na era do jato. Veja. 23 de maio de 1973, São Paulo.
TELSTART, Catarina. Sart+Vitt –sensuella och poetiska bilder från Brasilien. Göteborgs Posten. September 30, 1996, Göteborg.
TUCKER, Anne Wilkes. Salvador. Spot. Fall 1999, Sicardi-Sanders Gallery, Houston Center for Photography, Houston, Texas.

GALERIA MILLAN

VALADARES, Clarival. Bial Nacional de Artes Plásticas. Revista da Bahia/Imprensa Oficial. 1967, Salvador
VALADARES, Clarival. Cravo Neto. Jornal do Commercio. 30 de agosto de 1970, Rio de Janeiro
VERÍSSIMO, Arthur. Em Nome do Pai – E do Filho. Inerview. Revista TRIP. Nº 147, August 2006, São Paulo.

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAPHY

5th Biennale d'Art Contemporain de Lyon. Vol. I e II. Curadoria [curated by]: Jean-Hubert Martin
Lyon, France, 2000
A Hidden View. Images of Bahia, Brazil. Textos [Text by]: Amanda Hopkinson. Frontline
States Limited/BCA, London, 1994
A Imagem do Som de Caetano Veloso. Vol. I. Curadoria [Curated by] Felipe Taborda. Livraria
Francisco Alves Editora, Rio de Janeiro, 1998
A Imagem do Som de Chico Buarque. Vol. II. Curadoria [Curated by]: Felipe Taborda. Livraria
Francisco Alves Editora, Rio de Janeiro, 1999
A la recherche du père. Textos [Text by]: Viviane Esders. Paris Audiovisuel, Paris, 1993
A Quietude da Terra – Vida Cotidiana, Arte Contemporânea e Projeto Axé / Quiet in the
Land – Everyday Life, Contemporary Art and Projeto Axé. Edição [Edited by] France Morin
and John Alan Farmer. Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador, 2000
ADAM – The Male Figure in Art. Edward Lucie-Smith. Weidenfeld & Nicolson. The Orion
Publishing Group, London, 1998
American Visions / Visiones de las Américas. Artistic and Cultural Identity in the Western
Hemisphere. Edited by Noreen Tomassi, Mary Jane Jacob and Ivo Mesquita. New York, 1994
Arte Foto, Centro Cultural Banco do Brasil, curadoria [curated by] Ligia Canongia, 2002
Body to Earth – Three Artists from Brazil – Cildo Meireles, Mario Cravo Neto, Tunga. Textos
[Text by]: Susan Anderson. Los Angeles, January 13, 1993
Brasilianische Fotografie, 1946–1998, Labirinto e Identidades. Texto [Text by]: Rubens
Fernandes. Edição [Edited by] Wolfsburg Kunstmuseum. Wolfsburg, 1999
Brasilidades. Curadoria [Curated by]: Paulo Reis. Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, RJ, 2000
Canto a La Realidad – Fotografía Latino-Americana (1860-1993). Textos [Text by]: Erika
Billeter, Barcelona, 1993
Cartographies. Edited by Ivo Mesquita. Winnipeg Art Gallery. WAG Press, Canada, 1994
Collection, Museum Bochum. Textos [Texts by]: Hans Gunter Golinski, Michael Nungser,
Edição [Edited by]: Museum Bochum, Bochum, Germany 2007
Contemporary Brazilian Photography., Textos [Text by]: Paulo Herkenhoff. Brasiliana de
Frankfurt. C.B.L., São Paulo, 1994
Critical Focus – Photography in the International Image Community. By A.D. Coleman. Letter
from: New York. Nazraeli Press, München, 1995
Dal Brasile – Fotografie di Mario Cravo Neto. Textos [Text by]: Giuliana Scime. SICOF '81.
Milano, 1981
Diálogo Arte Contemporânea Brasil/Equador. Curadoria [curated by]: Leonor Amarantes. São
Paulo, Brasil – Quito, Equador, 2000
Dictionnaire Mondial de Photographie – Des Origines à nos Jours. Larousse, Paris, 1994
Die Anderen Modern. Zeigenössische Kunst aus Africa, Asien und Lateinamerika. Textos
[Text by]: Alfons Hug. Haus der Kulturen der Welt. Edition Braus, Heidelberg, 1997
Eine Sammlung, Die photographische sammlung des Museu de Arte Moderna de São Paulo.
Textos [Texts by]: Rodrigo Hochfaerber, Rejane Cintrão, Tadeu Chiarelli, Rubens Fernandes
Junior. Curators Rodrigo Hochfaerber and Tadeu Chiarelli. Edição [Edited by]: Museu de Arte
Moderna de São Paulo, São Paulo, 2001
Em torno da Fotografia no Brasil. Textos [Text by]: Pietro Maria Bardi. São Paulo, 1987
Encyclopédie Internationale des Photographes, 1939-1984. Textos [Text by]: Michel Auer.
Editions Camera Obscura, Berne, 1984
Encyclopédie Internationale des Photographes. Textos [Text by]: Carole Naggat. Édition de
Seuil, Paris, 1982
Fotografía Brasileña Contemporânea. Colección Joaquim Paiva. Embajada de Brasil en La Paz.
Museo Nacional de Arte. La Paz, 2000
Gil Luminoso. A Poética do Ser. **Fotografias** [Photographs by] Mario Cravo Neto and Pierre

GALERIA MILLAN

Verger. Edição [Edited by] Bené Fontelles. Editora da Universidade de Brasília, Brasília, 1999

História Geral das Artes no Brasil. Vol. II. Textos [Text by]: Walter Zanini e Boris Kossoy. São Paulo, 1983

Histories d'Oeufs. Text by Michèle Auer. Jean Streff. Editions Ides et Calendes SA, Neuchâtel, 1999

Hope Photographs. Edited by Alice Rose George and Lee Marks. Textos [Text by]: Robert Coles, Reynolds Price and Lionel Tiger. Thames and Hudson, New York, 1998.

Image and Memory, Photography from Latin America, 1866-1994. Author: Wendy Watriss. University of Texas Press, Fotofest, 1998

La Mirada – Looking at Photography in Latin America Today – Daros Latin America Collection. Edited by Hans Michael Herzog, GmbH, Zürich – Switzerland, Edition Oehri, 2002

Mapas Abiertos, Fotografia LatinoAmericana 1991-2002. Textos [Texts by]: Alejandro Castellote, Alejandro Castellanos, Antonio Molina, Rubens Fernandes Junior. Edição [Edited by]: Alejandro Castellote. Lunweg Editores, Barcelona, Spain, 2004

Mario Cravo Neto. By Amanda Hopkinson and Peter Gareffa. Contemporary Photographers. Third edition. St. James Press, London, 1995

Mario Cravo Neto. Mario Cravo Junior. Idea Books Edizione. Palazzo Fortuny. Milano, 1987

Mostra Pan Africana de Arte Contemporânea. Somewhere Over The Rainbow – La Mer. Textos [Texts by]: Solange Farkas and others. Fundação Cultural Palmares. Edição [Edited by]: Associação Cultural Vídeo Brasil. São Paulo, Brasil, 2005

Mundos Creados, Latijns-Amerikaanse Fotografie, Noorderlicht Photo Festival. Rotterdam, curadoria [curated by] Wim Melis. Edição [Edited by] Illand Pietersma, Bert Platzer, Publisher – Stichting Aurora Borealis – Stichting Fotografie Noordelicht, 2002

Nude Photography. Masterpieces from the past 150 years. Peter Cornell Richter. Edited by [Edição] Judith Gilbert. Prestel – Verlag, Munich, London, NY, 1998

Odense Foto Triennale 2000. Images of the World – Festival of Light. Dance and Portraiture. Editado [Edited by]: Finn Thrane. Odense, Denmark, 2000

Panorama de Arte Atual Brasileira 97. Textos [Text by]: Tadeu Chiarelli, Rejane Cintrão e Fernando Cocchiarale. Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo, 1997

Puntos de Vista. Zeitgenossische Kunst aus der Daros-Latinamerica

Situações da Arte Brasileira – Anos 70. Curadoria [curated by]: Paula Terra e Glória Ferreira. Fundação Casa França-Brasil, Rio de Janeiro, 2000

Splendeurs et misères du corps. Mois de la Photo. Textos [Text by]: P. Borhan. Paris Audiovisuel, Paris, 1988

The Bird of Self-knowledge. Folk Art and Current Artist's Positions. Edited by [Edição]: Peter Weiermair. Edition Stemmlé. Zurich – New York, 1998

The Nature of Still Life, From Fox Talbot to the Present Day. Editada [Edited by]: Peter Weiermair. Galleria d'Arte Moderna, Bologna and Electa, Milano, 2001

The Promise of Photography – The DG Bank Collection. Textos [Text by]: Luminita Sabau. Prestel Verlag, Munich, 1999

The Witkin Gallery 25. Textos [Text by]: Peter Bunnell. Lumiere Press, New York, 1994

Tradition and the Unpredictable. Textos [Text by]: Tucher, Alletti, Chasanoff, Traub. The Allan Chasanoff Photographic Collection. The Museum of Fine Arts. Houston, 1994

Traumwelten, Camerawork, Berlin

Underworld by Kelly Klein. Textos [Text by]: Anne Rice. Condé Nast Books, London, 1995

Waterproof – À Prova de Água. Textos [Text by]: Jorge Calado. Edition Stemmlé. 1. ed. Lisboa, Portugal, 1998

What Were You Thinking, Fifteen Year Anniversary Book. Edição [Edited by]: Achy Obejas. Published by Paper Mirror Press, Catherine Edelmam Gallery, Chicago, 2002.

ZOOMP. Pequeno Almanaque dos Sentidos. Renato Kherlakian. Textos [Text by]: José Roberto Toreiro. Zoomp Confecções Ltda., São Paulo, verão 97/98