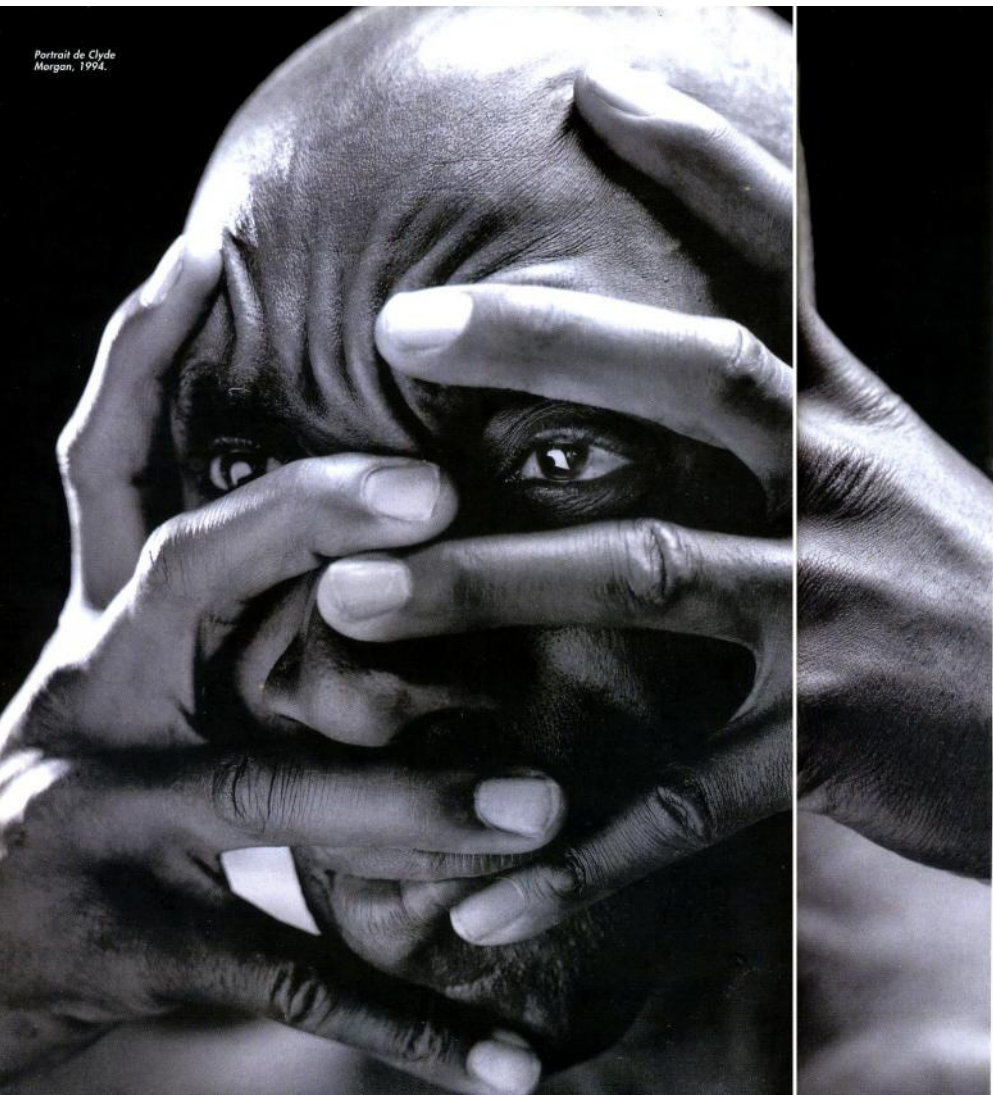


Portrait de Clyde
Morgan, 1994.



CRAVO NETO

PETRI PAR
SES RACINES ETHNIQUES,
RELIGIEUSES ET
CULTURELLES, IL EST LE REGARD
DU BRÉSIL

De tous les photographes que nous avons découverts au Brésil, Mario Cravo Neto est sans nul doute le plus brésilien. Ses images sont tout entières imprégnées de l'identité de son pays. Il en résulte une esthétique pure, palpable, flirt de matières qui s'harmonisent pour dégager une sensualité puissante. Il n'est pas surprenant d'apprendre qu'il est aussi (comme son père) sculpteur. Né à Salvador de Bahia, il s'exprime ainsi depuis 1969. Pour *Photo*, il se raconte : « Mon travail photographique, et plus particulièrement mon approche du portrait, s'appuie sur ma formation de sculpteur et sur les relations unissant l'homme et les tropiques. Mon intention est bien de remplir ces photos de l'énergie mystique et religieuse qui habite le tempérament, le sentiment et l'humanité du syncrétisme religieux et culturel à Bahia. La ville coloniale de Salvador possède le plus riche patrimoine d'architecture portugaise et de culture africaine de toute l'Amérique du Sud et témoigne donc concrètement de l'apport de ces deux sources. Ces images sont un portrait psychologique de notre peuple à travers les expressions faciales et les gestes caractéristiques des populations indigène, portugaise et africaine et reflètent le brassage de ces trois groupes ethniques dont proviennent les nouvelles générations. L'existence de racines culturelles et religieuses est parfaitement lisible dans la présence chargée d'émotion des sujets photographiés. Ces visages à l'expression pensive ou grave sont comme les cicatrices de notre histoire. L'homme, la pierre, le poisson sont des éléments poétiques en attente d'une nouvelle forme. Les portraits photographiques des autres sont aussi mon auto-portrait : je suis une partie du tout, pas son interprète. La mère et l'enfant, Le soleil et la pluie, Le poisson et l'eau, Corps humains et pierres, Vie végétale et animale, Mon père, voici tout un ensemble d'individualités avec lesquelles je partage une expérience.



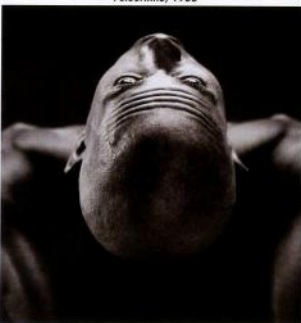
Le dieu de la tête, 1988.



Pelourinho, 1988



L'homme aux deux poissons, 1992.



Les yeux de Tinho, 1990.



Ode, 1989.